

FIȘA DISCIPLINEI

Teoria muzicii-solfegiu-dictat 4

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Teoria muzicii-solfegiu-dictat-4				Codul disciplinei	TLM 3401
2.2. Titularul activităților de curs			Dr. Péter Éva				
2.3. Titularul activităților de seminar			Dr. Csákány Csilla				
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					22
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat (consiliere profesională)					20
Examinări					2
Alte activități					3
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				72	
3.8. Total ore pe semestru				100	
3.9. Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Scris-citit muzical

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs

6.1. Competențele specifice acumulate¹

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

Competențe profesionale/esențiale	- realizează corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior). - studiază muzica, piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria muzicii. - citește partituri muzicale - repetă cântece, versurile, melodia și ritmul cântecelor - cântă cu vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm - studiază partituri muzicale și elaborează diverse interpretări
Competențe transversale	-Aplică tehnici de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. -Autoevaluează obiectiv nevoia de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. - se autopromovează - gestionează dezvoltarea profesională personală - face față tracului.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul/absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).
Aptitudini	Studentul/absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.
Responsabilități și autonomie	Studentul/absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Tratarea structurată a noțiunilor teoretice ale muzicii fundamentează pe termen lung înțelegerea limbajului muzical și practicarea conștientă a activităților muzicale. Cunoașterea teoriei muzicii este o condiție indispensabilă a procesului de însușire a scris-cititului muzical, care are loc în cadrul seminariilor direct legate de cursuri în forma dicteelor muzicale și a solfegiilor. Obiectivele cursurilor și a seminariilor: - formarea tehnicii corecte de solfegiere tonal-funcțională - dezvoltarea aptitudinilor de sintetizare a temelor propuse din literatura de specialitate; - dezvoltarea auzului și a memoriei muzicale pe baza unei gândiri muzicale logice; - aprofundarea cunoștințelor teoretice prin abordarea bibliografiei de ultimă generație, în limbi de circulație internațională; - formarea de cadre didactice specializate la nivelul studiilor de licență, pentru calificarea de profesor de educație muzicală
--	---

7.2 Obiectivele specifice	Studentii vor putea aplica fiecare noțiune teoretică însușită în analiza exemplurilor din literatura muzicală, în recunoașterea după auz, notația muzicală și reproducerea formei scrise a acestora.
----------------------------------	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Cromatism	-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Bibliografia: Furda: 24–32. Péter: 86-88; Giuleanu: 424-459.
2. Înrudiri între tonalități. Tonalități apropiate și depărtate.	-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Bibliografia: Frank: Hangzó 14–15. Furda: 33–39. Péter: 89-91; Giuleanu: 456-458.
3. Modulația	-explicația, problematizarea, exercițiul, jocul	Bibliografia: Frank: Hangzó 182–208. Furda: 40–45. J.S.Bach: 48–56 sz. Péter: 88-91; Giuleanu: 468-486.
4. Modulația diatonică și cromatică.	-învățarea prin descoperire, algoritmizarea, exercițiul	Bibliografia: Furda: 36. J.S.Bach: 39–40 sz
5. Modulația enarmonică.	-explicația, problematizarea, exercițiul, jocul	Bibliografia: Furda: 37. J.S.Bach: 41–42 sz
6. Recunoașterea modulației diatonice, cromatice și enarmonice pe baza analizei unor fragmente din literatura muzicală.	-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Bibliografia: Furda: 38. J.S.Bach: 43–45 sz
7. Moduri. Recapitulare.	-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Bibliografia: Furda: 38. J.S.Bach: 43–45 sz
8. Cromatism în modurile populare. Gama dorică cu secundă mărită.	-explicația, problematizarea, exercițiul, jocul	Bibliografia: Ripa-Nedelcut: 156–164. Péter: 65-68; Giuleanu: 361-363.
9. Modurile cromatice eolice și frigice	-explicația, problematizarea, exercițiul, jocul	Bibliografia: Ripa-Nedelcut: 156–164. Péter: 65-68; Giuleanu: 361-363.
10. Modurile cromatice majore	-învățarea prin descoperire, algoritmizarea, exercițiul	Bibliografia: Ripa-Nedelcut: 156–164. Péter: 65-68; Giuleanu: 361-363.
11. Diatonia a doua: game acustice; cele mai frecvente moduri ale sistemului.	-învățarea prin descoperire, algoritmizarea, exercițiul	Bibliografia: Frank: Alapfokú, 19–21. Péter: 68-69.
12. Diatonia a doua: game acustice; armuri excepționale	-învățarea prin descoperire, algoritmizarea, exercițiul	Bibliografia: Frank: Alapfokú, 19–21. Péter: 68-69.

13. Diatonia a doua: game acustice- construcția gamelor acustice pe diferite înălțimi, analiză muzicală.	-învățarea prin descoperire, algoritmizarea, exercițiul	Bibliografia: Frank: Alapfokú, 19-21. Péter: 68-69.
14. Diatonia a întâia și a doua - recapitulare	-prelegerea -conversația -demonstrația	Bibliografia: Frank: Alapfokú, 19-21. Péter: 68-69.
Bibliografie Bárdos Lajos, <i>Harminc írás</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1969. Bárdos Lajos: <i>Tíz újabb írás</i> (1969-1974). Zeneműkiadó, Budapest, 1974. Berger, W.G.: <i>Dimensiuni modale</i>. Editura Muzicală, București, 1979 Diaconu, Adrian: <i>Teorie superioară a muzicii</i>. Conservatorul "George Enescu", Iași, 1978. Dănceanu, Liviu, <i>Introducere în epistemologia muzicii</i>, Editura Muzicală, București, 2003. Duțică, Gheorghe, <i>Fenomenul polimodal în viziunea lui Olivier Messiaen</i>, Ed. Artes, Iași, 2003 Frank Oszkár: <i>Alapfokú zeneelmélet</i>. Music Trade, Budapest, 1995. Giuleanu, Victor: <i>Tratat de teoria muzicii</i>. Editura Muzicală, București, 1986 Kesztler Lőrinc, <i>Zenei alapismeretek</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 2000. Lendvai Ernő: <i>Bartók és Kodály harmóniavilága</i>, Budapest 1975. Peter Eva, <i>Folk Song Adaptations for Men's Choir by János Seprődi</i>, Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, Volum Nr: LXIII-2, Pagina: 285 - 296, An: 2018. Péter, Éva. <i>Csaba Szabó: The Ballad of Mason Clement</i>. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LXI, 2, 2016, pp. 245-256. Péter Éva, <i>Szolfézs példatár</i>, Napoca Star Kiadó, Kolozsvár, 2009. Péter Éva: <i>Zenei készségfejlesztő gyakorlatok</i>. Editura RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2023 Péter Éva, <i>Zeneelmélet</i>, Presa Universitara Clujeana Kiadó, Kolozsvár, 2017. Râpă, Constantin: <i>Teoria superioară a muzicii</i>. Vol.I. Sisteme Tonale; Vol.II. Ritmul. Ed. Media Muzica, Cluj, 2001-2002. Salzman, Eric: <i>A 20. század zenéje</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 1980. Strayer Hope R. <i>From Neumes to Notes: The Evolution of Music Notation</i>, Musical offerings, Vol. 4, 2013. Timaru, Valentin: <i>Dicționar noțional și terminologic</i>. Editura Universității din Oradea, 2002.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații

1. Cromatizarea gamelor	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Bibliografia: Furda Augusta, Solfegii, 24–30. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II., 156–163.
2. Determinarea înrudirii tonale în operele muzicale.	-demonstrația -analiza -exercițiul	Bibliografia: Furda Augusta, Solfegii, 31–33. Lassus Orlandus, 24 kétszólamú motetta, 16–19, 22–25.
3. Recunoașterea modulației în lucrările muzicale.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Bibliografia: Furda Augusta, Solfegii, 33–35. J.S.Bach, Ária és árioso részletek 35–39.
4. Citirea și notarea modulației diatonice și cromatice.	-demonstrația -analiza -exercițiul	Bibliografia: Furda Augusta, Solfegii, 36–38. J.S.Bach, Ária és árioso részletek 39–45.
5. Citirea și notarea modulației enarmonice.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Bibliografia: Furda Augusta, Solfegii, 36–38. J.S.Bach, Ária és árioso részletek 39–45.
6. Citirea și notarea modulației diatonice, cromatice și enarmonice.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Bibliografia: Furda Augusta, Solfegii, 36–38. J.S.Bach, Ária és árioso részletek 39–45.
7. Construirea și recunoașterea modurilor	-demonstrația -analiza -exercițiul	Bibliografia: Furda Augusta, Solfegii, 39–41. J.S.Bach, Ária és árioso részletek 46–47. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II. 171–173.
8. Intonația melodiilor populare în gama doriană cu secundă mărită. Exerciții de solfegiu și dictare muzicală.	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Bibliografia: Furda Augusta, Solfegii, 39–41. J.S.Bach, Ária és árioso részletek 46–47. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II. 171–173.
9. Intonația melodiilor populare în gama eolică și frigidă cu secundă mărită. Exerciții de solfegiu și dictare muzicală.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Bibliografia: Furda Augusta, Solfegii, 39–41. J.S.Bach, Ária és árioso részletek 46–47. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II. 171–173.
10. Intonația melodiilor populare în moduri cromatice majore. Exerciții de solfegiu și dictare muzicală.	-demonstrația -analiza -exercițiul	Bibliografia: Furda Augusta, Solfegii, 42–44. J.S.Bach, Ária és árioso részletek 48–51. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II. 174–180.
11. Intonația melodiilor populare în game acustice; cele mai frecvente moduri ale sistemului. Exerciții de solfegiu și dictare muzicală.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Bibliografia: J.S.Bach, Ária és árioso részletek 52–56. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II. 180–187.
12. Intonația melodiilor populare în game acustice cu armuri excepționale. Exerciții de solfegiu și dictare muzicală.	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Bibliografia: Bertalotti Angelo, 56 solfeggio, 25, 28–31. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II. 197–203.
13. Diatonia a doua: game acustice- construcția gamelor acustice pe diferite înălțimi, analiză muzicală. Exerciții de solfegiu și dictare muzicală.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Bibliografia: Bertalotti Angelo, 56 solfeggio, 20–24. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II. 188–197.

14. Diatonia a întâia și a doua – recapitulare. Exerciții de solfegiu și dictare muzicală.	-demonstrația -analiza -exercițiul	Bibliografia: Bertalotti Angelo, 56 solfeggio, 20-24. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol II. 188-197.
Bibliografie J.S.Bach, <i>Ária és árioso részletek</i> Editio Musica Budapest, 1995 Bertalotti Angelo, <i>56 solfeggio</i> , Editio Musica Budapest, 2003 Forrai Miklós, <i>Ezer év kórusa</i> , Editio Musica, Budapest, 1977. Furda Augusta, <i>Solfegii</i> , Ed. MPC Cluj-Napoca 1996 Lassus Orlandus, <i>24 kétszólamú motetta</i> , Zeneműkiadó 2001 Lendvai Ernő: <i>Bartók és Kodály harmóniavilága</i> , Budapest 1975. Nelida Nedelcuț, <i>Culegere de solfegii (extras din Metronom)</i> , Academia de Muzică Cluj, 1994 Péter Éva, <i>Szolfézs példatár</i> , Napoca Star Kiadó, Kolozsvár, 2009. Rîpă C. – Nedelcuț N. <i>Solfegii pentru toți Vol II</i> . Editura MediaMuzica, Cluj 2002 Szelényi István, <i>Gyakorlati modulációtan</i> , Zeneműkiadó 1960.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este raportat la cerințele standard ocupațional a unui profesor de muzică

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea noțiunilor teoretice ale muzicii, înțelegerea limbajului muzical și practicarea conștientă a activităților muzicale.	Verificare prin test a nivelului de cunoștințe teoretice.	33%
10.5 Seminar/laborator	Evaluarea competenței de auz muzical	Verificare practică prin dicteu muzical.	33%
	Evaluarea competenței de citit muzical prin solfegierea materialului studiat și a materialului la prima vedere, precum și prin intonarea melodiilor memorate.	Verificare practică prin solfegiere.	33%
10.6 Standard minim de performanță			
- pentru acordarea notei 5 sunt necesare: 10 prezențe la cursuri și 10 la seminarii, obținerea notei 5 la verificarea parțială din timpul semestrului, precum și obținerea notei 5 la evaluarea finală la probele: Teorie – scris, Solfegiu – proba practică și Dicteu muzical – proba practică.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică."

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
								

Data completării:
05.09.2025.

Semnătura titularului de curs

Dr. Péter Éva

Semnătura titularului de seminar

Dr. Csákány Csilla

Data avizării în departament:
...

Semnătura directorului de departament

.....